

VI Preludium

Allegro ma non troppo (♩=84)
leggero, uguale, poco legato

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. It is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The performance style is 'leggero, uguale, poco legato'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *un poco marcato*, and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is marked with a 'C a)' and includes some triplet markings. The piece concludes with a final chord in the right hand.

a) Wyobraźmy sobie lekkie piszczenie wiolonczeli.

VI Fuga

Andante espressivo (J. 72) b)

(a 3 voci)

Temat

Kontropunkt

- a) Temat oznaczony jest stałe literą T. Odwrócenie tematu (inwersja) jest opatrzone tą samą literą odwróconą L. Ten system oznaczeń, który redaktor już stosował w poprzednio wydanych utworach Bacha, zachowano i w niniejszym wydaniu.
- b) Wszystkie znaki staccato accentato (v) są starannie skłapowane według autografu Bacha.
- c) Jest bardzo prawdopodobne, że błąd kłopoty spowodował za-

stępnie znaku trzpi w tym ustępie znakiem obiegalki; wymagałoby on następującego wykonania:

Sprawiliby to, że bezpośrednio pochodzenie tej progresji z tematu stałoby się mniej widoczne.

20 *p* *tr* *tr* *tr*

25 *mf* *dim.* *tr* *tr*

30 *uguale* *mp* *tr*

35 *d)* *cresc.* *tr*

40 *allargando* *f* *p* *e)*

d) Górny głos wyprowadzony jest z drugiego taktu kontrapunktu. Dwa pozostałe głosy powtarzają temat w ruchu przeciwnym.

e) Głosy środkowe są tu zdwojone i powtarzają temat, jedno w ruchu prostym, inne w przeciwnym.