

# VI Preludium

Allegro ma non troppo (♩=84)  
*leggero, uguale, poco legato*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of 84 quarter notes per minute. The performance style is 'leggero, uguale, poco legato'. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with markings for crescendo (*cresc.*), decrescendo (*dim.*), and 'un poco marcato'. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The systems are numbered 1 through 11 on the left margin.

a) Wyobraźmy sobie lekkie piszczenie wiolonczeli.



## VI Fuga

Andante espressivo (J. 72) b)

(a 3 voci)

Temat

Kontropunkt

- a) Temat oznaczony jest stałe literą T. Odwrócenie tematu (inwersja) jest opatrzone tą samą literą odwróconą L. Ten system oznaczeń, który redaktor już stosował w poprzednio wydanych utworach Bacha, zachowano i w niniejszym wydaniu.
- b) Wszystkie znaki staccato accentato (v) są starannie skopiowane według autografu Bacha.
- c) Jest bardzo prawdopodobne, że błąd kłopoty spowodował za-

stąpienie znaku trpiu w tym ustępie znakiem obiegalki; wymagałoby on następującego wykonania:

Sprawiliby to, że bezpośrednio pochodzenie tej progresji z tematu stałoby się mniej widoczne.

20 *p*

25 *mf* *dim.*

30 *uguale* *mp*

35 *cresc.*

40 *allargando* *f* *p*

d) Górny głos wyprowadzony jest z drugiego taktu kontrapunktu.  
Dwa pozostałe głosy powtarzają temat w ruchu przeciwnym.

e) Głosy środkowe są tu zdwojone i powtarzają temat, jedno  
w ruchu prostym, inne w przeciwnym.